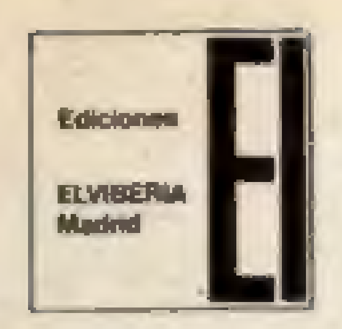

HESSA
Expedición
al infierno
40
Ptas.
EI
128 pags.
PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA







COLECCIONISTAS DE NOVELAS ELVIBERIA

ELVIBERIA pone en conocimiento de todos sus lectores que, a partir de ahora, podrá satisfacer la demanda de números atrasados.

Para ello, todos aquellos que deseen completar sus colecciones con los números que les falten deberán solicitarlos a: DISELVI, S. A. Zabaleta, 36. Madrid-2.

ELVIBERIA remitirá a la mayor brevedad posible, mediante reembolso, los números solicitados, así como un póster de regalo a quien adquiera más de diez ejemplares.

ELVIBERIA agradece, una vez más, la atención dispensada a sus publicaciones.

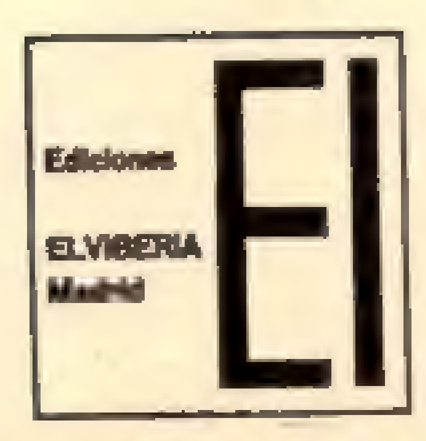






HESSA

Expedición al infierno



ELVIBERIA, S. A.
Zabaleta, 36
MADRID

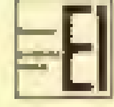
HESSA

TITULOS PUBLICADOS

Núm.	
1	Europa explota.
2	Berlín, orden de matar.
3	Fósforo y sangre.
4	La emboscada de los holandeses.
5	El tren dinamitado.
6	La nave maldita.
7	Misión suicida.
8	Espionaje mortal.
9	Catástrofe en Dunkerque.
10	Duelo de tanques.
11	Misión en el lago Ness.
12	Cianuro en la cena.
13	Tortura sin fin.
14	El regreso de Walter.

AGOSTO 1.940.- PERSEGUIDA POR LOS GENDARMES EN LA ESTACIÓN DE *AMSTERDAN*, *HESSA* QUEDA APRISIONADA POR EL PIE ENTRE LOS BARROTES DE LA VÍA...

SIEMPRE ESTOY DISPUESTA A MORIR, PERO DE ESTA FORMA NUNCA ME LO HABÍA IMAGINADO.



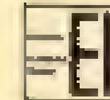
BASTARÍA UN PROYECTIL DIRECTO A AQUELLA AGUJA, PARA DESVIAR EL TREN HACIA OTRA RUTA... PERO SE ESTRELLARÍA CONTRA ESE PRECIPICIO...

¿Y QUÉ ME IMPORTA? SON..... MIL CONTRA UNO... ¿QUÉ MÁS DA?

FALTAN DIEZ SEGUNDOS..

FFFIIIIIIII!!!!!!!!!

INEVITABLEMENTE...



KLIK
ESTÁ DESCARGADA ... ES EL DESTINO.

SIN NINGUNA ESPERANZA...
ESTÁ BIEN, ARRÁSTRAME CONTIGO.

685 535

KRANG
TA TA TA TA TA TA

KRRRR

¡PERO...!

WRANG

SWAMM

SOMOS NOSOTRAS, HESSA, ¡ESTÁS SALVADA!

EI

ENSEGUIDA TE AYUDAMOS.

SE VE QUE EL DESTINO NO EXISTE.

EXISTE PARA LOS DEL TREN... TU VIDA CONTABA MÁS PARA NOSOTRAS.




DESVIADO DE SUS RAÍLES, EL TREN SE ESTRELLA SIN REMISIÓN...
SSFRANNNGG
¡WRAUNG!
FIIIIIIIIIIII

POR HOY YA TENEMOS SUFICIENTES MÉRITOS.

SIEMPRE ES BUENO BATIR EL PROPIO RÉCORD.

¡CALLA! BASTA, Y PENSEMOS EN MARCHARNOS. LOS GENDARMES *HOLANDESES* HAN SEGUIDO MIS HUELLAS...

EI

¿POR QUÉ NO LLEVAS UNIFORME? CUANDO LO VISTAS NO HABRÁ HOLANDÉS QUE OSE MOLESTARTE.

LA GUERRA NO REPARA EN LA MAGNITUD DE LAS CATÁSTROFES. LO DEL TREN HA SIDO UNA MATANZA SIN JUSTIFICACIÓN.

EN EL CUARTEL GENERAL ALEMÁN DE AMSTERDAM...

¡HEIL HITLER! TENIAMOS NOTICIAS ALARMANTES SOBRE USTED, STURMBANNFÜHRERIN. SE DECÍA QUE HABÍA MUERTO EN UN BOMBARDEO.

YO RENAZCO EN EL FUEGO... ¿NO LO SABÍA?

ES UNO DE NUESTROS COMANDOS MÁS FIEROS... DÍGAME, ¿QUE ES DE SU PRIMO, EL CAPITÁN VON THURM?

IMPROVISANDO...

SU SUERTE HA SIDO MENOS AFORTUNADA. HA PERECIDO EN UN TIROTEO EN LA ESTACIÓN CENTRAL

NO HE OÍDO HABLAR NADA DE ESE TIROTEO

¿COMO ESTÁN ESTOS?

POPULACHO..., SON PECES PEQUEÑOS. ESTAMOS INDAGANDO SOBRE EL RAPTO DEL PROFESOR VAN *DRUTEN*, QUE SE OCUPA DE ESTUDIAR EL CEREBRO...

SÍ, LO SÉ... TRATARÉ DE ENCONTRAR ALGUNA INFORMACIÓN AL RESPECTO LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE.

TRABAJAR CON USTED SERA UN HONOR.

EN EL CORREDOR...

¡HESSA!

¿PODEMOS CAMBIAR DOS PALABRAS?

¡ULRIKA VON GERLACH!

NO TENGO NECESIDAD DE CURARME.

ES LO MISMO, NO ES PARA CURARTE. TÚ LO SABES MUY BIEN...

TU DIRÁS.

ME ALEGRO DE QUE HAYAS VENIDO A AMSTERDAM. PUEDES SER AJUSTICIADA POR ALTA TRAICIÓN.

¿Y QUIÉN ME DENUNCIARÁ? ¿TÚ?

¡JA, JA, JA! TIENES RAZÓN. HAS COMPRENDIDO QUE ESTAMOS EN LA MISMA BARCA. TAMBIÉN YO HE ADIVINADO LA VERDADERA IDENTIDAD DE WALTER VAN DORN. ¡SÍ, LAS DOS ESTAMOS ENAMORADAS DE UN PARTISANO, HOLANDÉS!

SOLO QUE CONMIGO HA HECHO EL AMOR... ¡CONTIGO, JAMÁS!

¡CALLA, NO TE SOPORTO!

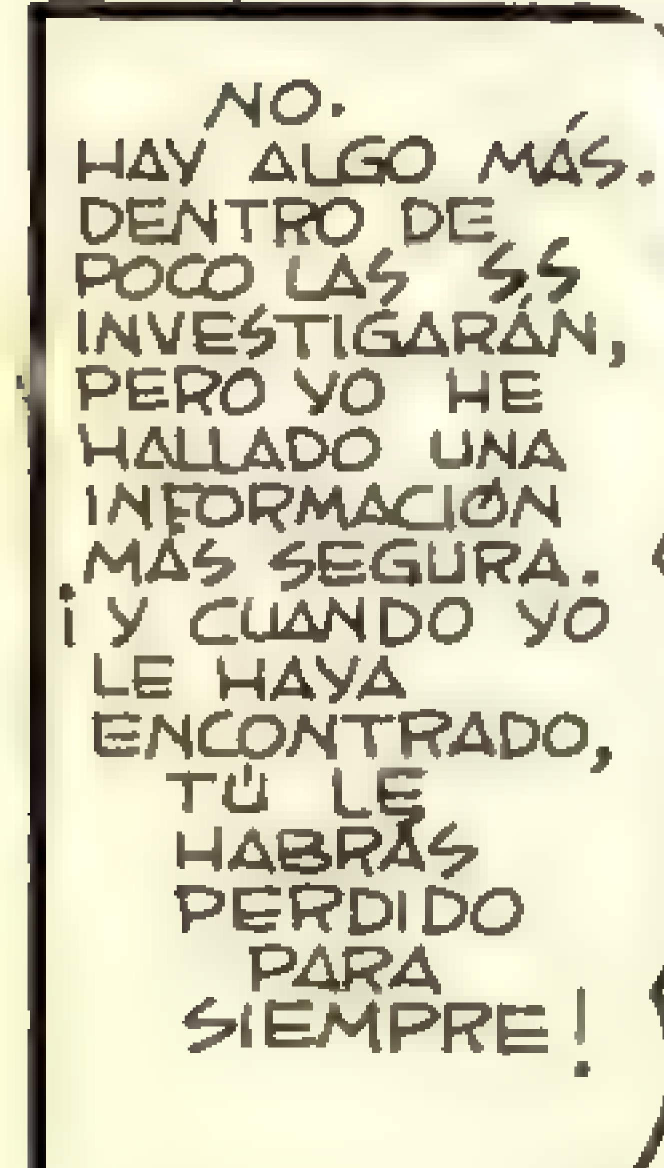
¿QUIERES QUE TE CUENTE LOS DETALLES? ¿CÓMO ES EN ESOS MOMENTOS, QUÉ DICE, QUÉ LE GUSTA?

¡CALLA!

INSISTIENDO EN SUS COMENTARIOS...

¡OH, TAL ES SU ÍMPETU, QUE NO ME IMPORTA NADA MÁS,...NI SU RAZA, NI SU CAUSA!

¿Y PARA DECIRME ESO ME HAS LLAMADO, CANALLA?





¡AHORA VUELVE AL *REICH* A HACER DE HEROÍNA VIRGEN! ¡POR EL ABRAZO DE *WALTER*, TE DEJO SIN NINGÚN REPARO TODAS LAS GLORIAS QUE QUIERAS!

¡ESTÁS HABLANDO DEMASIADO, *ULRIKA*!

¿QUIERES BATIRTE CONMIGO? PUES ABRE LOS OJOS. YO MISMA HE DIRIGIDO UN CURSO DE LUCHA JAPONESA PARA MIS ENFERMERAS.

NO INTENTO MATARTE... POR AHORA. TAL VEZ PORQUE HOY HE VISTO DEMASIADAS MUERTES... PERO...

...TU VANIDAD TE HA PERDIDO. HAS MOSTRADO TUS CARTAS. AHORA SERÉ YO QUIEN JUEGUE LA PARTIDA.

ZAK

SKRANK

¡ZAKK!

ZAK

¡BRAVO...!



¡YA ESTÁ BIEN... TENGO PRISA!

¡AAAAH!

¿VES, ULRIKA? ESTOS MOVIMIENTOS NO LOS ENSEÑA NINGÚN CINTURÓN NEGRO. ES NECESARIO TORTURAR PARA QUE SE HAGAN... BIEN, ¿ESTÁS CONTENTA?

¡DÉJAME!



ESTE ES EL MÁS INOCUO Y NO DEJA SENAL. ES NECESARIO TOCAR, SOLO TOCAR, UNA GLÁNDULA DEL CUELLO Y UNA VENA DE LA SIEN AL MISMO TIEMPO... ASÍ...

¡KK...!

...Y A DORMIR...

PERO, CUIDADO, *ULRIKA*. EL PRÓXIMO SUEÑO QUE TE DÉ NO SERÁ TAN BREVE, NI TAN DULCE.

MIENTRAS TANTO, TOMO PRESTADO ESTO. ME SERVIRÁ.

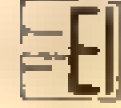


CUANDO TE DESPIERTES SERÁ DEMASIADO TARDE PARA TÍ.
SKRIK
UNA HORA DESPUÉS, EN EL GRAN PUERTO DE AMSTERDAM...
ESPEREMOS QUE EL ESPÍA SE DEJE RECONOCER.

¡QUITA ESA LÁMPARA DE AHÍ! ¿CREES QUE NO HAY SUFICIENTES CENTINELAS EN EL PUERTO?

DE ACUERDO...

ASÍ, EN LA OSCURIDAD, CON ESA VESTIMENTA, PARECES UN FANTASMA.



¿CREES TÚ EN LOS FANTASMAS?
LOS VEO TODAS LAS NOCHES. QUIEN HACE ESTE TRABAJO, ANTES O DESPUÉS, COMIENZA A VERLOS.
ES CURIOSO, ESTA NOCHE ESTÁS MÁS CARIÑOSA.
NO TIENE IMPORTANCIA...

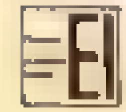
CON RISA CÍNICA...

OH, SÍ TIENE IMPORTANCIA, TÚ SABES POR QUÉ.

DÍME LO QUE TENGAS QUE DECIRME, Y DATE PRISA.

LA PRIMERA PARTE DE LA RECOMPENSA O NO DIGO NADA... CIEN MIL.

AQUÍ LOS TIENES.



WALTER VAN DORN ESTÁ EN UNA COCHERA, EN LA CARRETERA DE HERGOEN, A TRES KILÓMETROS DE LA CIUDAD. EN UNA ESTACIÓN DE RADIO CLANDESTINA.
¿ESTÁ SOLO?
CON POCOS COMPAÑEROS. ES NECESARIO SONAR EL CLAXON Y DECIR "¿VOY BIEN PARA NIMEGA?"
YA ME ES SUFICIENTE. MARCHATE.

EH, NO. A MÍ ME FALTA ALGO MÁS. LO HEMOS PACTADO ESTA MAÑANA ¿NO RECUERDAS?
CREO COMPRENDER. LA "SEGUNDA RECOMPENSA" ES... AL NATURAL, ¿VERDAD?
LLÁMALA COMO QUIERAS. ¿TE DESNUDAS, O TENGO QUE AYUDARTE YO?

PREFIERO... PREFIERO HACERLO YO...

PUES VENGA, RAPIDO.

¡TENGO QUE HACER ALGO ENSEGUIDA!

Y BIEN, ¿POR QUÉ TE HACES LA PÚDICA?

EN UN SUSURRO...

¡VEN, ACÉRCATE...



ERES PRECIOSA... BELLÍSIMA...

PRONTO CAMBIARÁS DE IDEA...

¡ZANGGG!

¡UAAAF!

ESTE ABRAZO TE ESTRECHARÁ MÁS FUERTE QUE EL MÍO.

KLINKKN

Y AHORA, ANULEMOS LA OPERACIÓN FINANCIERA.

¡DANZARÁS AL VIENTO DEL NORTE QUE HACE ESTA NOCHE!

KRRN


EL MACABRO TROFEO...
ADIÓS. SE TE ACABÓ EL VER FANTASMAS POR LAS NOCHES. YA NO TENDRÁS MIEDO.

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...

"¿VOY BIEN PARA NIMEGA?"

TUU TUU

ENTRA. SEGUNDA PUERTA AL FONDO DEL GARAJE.

LA RADIO CLANDESTINA...

EL NUEVO PRIMER MINISTRO DE LA DEFENSA, *WINSTON CHURCHILL*, HA CONFIRMADO LA VOLUNTAD DEL PUEBLO INGLÉS DE NO CEDER AL MARTIRIO TERRORÍFICO DE LA *LUFTWAFFE* SOBRE LA CAPITAL DE *GRAN BRETAÑA*...

¡*ERIK*... UNA COMPAÑERA...!

¿UNA COMPAÑERA? ¿POR QUÉ NO HITLER EN PERSONA?
¡HESSA!

PERO YO...
¡CORRE FUERA! TAL VEZ NO ESTÉ SOLA
ESTOY SOLA.

PERO PRONTO SEREIS ATACADOS. UN INFORMADOR HA HABLADO.

¿Y TÚ... HAS VENIDO AQUÍ A AVISARNOS?

¿QUIÉN ES EL ESPÍA?

NO SÉ SU NOMBRE... ACABO DE MATARLE...

¿QUIERES CONVENCERNOS DE QUE HAS CAMBIADO DE BANDERA?
¡NO, NO HE CAMBIADO DE BANDERA, COMO TAMPOCO HE CAMBIADO MI SENTIMIENTO POR TI, WALTER!
ERIK, CREO QUE DEBEMOS HUIR.
EN ESO ESTAMOS DE ACUERDO. ESTE LUGAR NO ME GUSTA NADA PARA EL BAILE.
KLIK

¿ESTAIS SOLOS AQUÍ?
NO, TAMBIÉN HAY ALGUIEN A QUIEN TÚ CONOCES.
¡EL PROFESOR VAN DRUTEN!
¡USTED!

PERO, ESE UNIFORME... USTED NO ES...

NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES. TOME SUS INSTRUMENTOS, HAY QUE SALIR INMEDIATAMENTE.

TÚ DESTRUYE ESTAS CARTAS, PREPARA DOS COCHES, LOS MÁS POTENTES, Y QUE SUBAN TODOS.

SÍ...

KRANG

¡VENGA, VENGA!

SI LOS NAZIS SE APODERAN DE MI MÁQUINA, ES EL FIN. SÓLO LA UTILIZARÍAN PARA INTENCIONES CRIMINALES.

TÚ ERES EL MEJOR GUÍA ENTRE NOSOTROS. TOMARÁS CONTIGO AL PROFESOR Y SU MAQUINARIA... ¿SABES DONDE ESCONDERTE?

SÍ.

TÚ, ALEMANA, VEN CON NOSOTROS AQUÍ.

NO, NO VOY. MI MISIÓN ERA SALVAR A WALTER, NO ABANDONARÉ MI PUESTO.

¿LO OYES, WALTER? ¿CÓMO PODEMOS CONTINUAR FIÁNDONOS DE ELLA?

PERO...

OTRAS VECES LA HEMOS INDULTADO. HOY NO PUEDO. ¡ERES NUESTRA PRISIONERA, *HESSA*! ¡VAS A RENDIRNOS CUENTAS!

ERIK, PROBABLEMENTE NOS ESTÁ SALVANDO LA VIDA, Y TÚ LA CONDENAS A MUERTE. SABES QUE SI LA LLEVAMOS A NUESTRA ASAMBLEA, SU SENTENCIA SERÁ LA MUERTE.

ASÍ ES., YO VOTARÉ EN CONTRA. PERO NO SERVIRÁ DE NADA. ES LA COMANDANTE DE LAS SEX TRUPPEN. TODA HOLANDA ODIA SU NOMBRE.

CON FRÍA BURLA...

BIEN, DINOS QUÉ DECIDES. NOSOTROS, LOS NAZIS, SOMOS MÁS RÁPIDOS EN RESOLVER ESTAS SITUACIONES.

¡ERIK, POR ÚLTIMA VEZ, DÉJALA MARCHAR!

¡NO. WALTER, NO PUEDO!

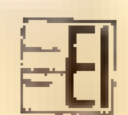


¡ENTONCES...!

SWAMM

¡LO SIENTO, AMIGO.
HA SIDO UNA DURA
ELECCIÓN PARA MÍ!

SBANG



DESPUÉS DE METER A *ERIK* EN EL AUTOMOVIL, DESVANECIDO POR EL GOLPE...

ERES LIBRE, HESSA. DARIA TODO PORQUE ME SIGUIERAS, PERO NO QUIERO OBLIGARTE. QUÉDATE. Y GRACIAS POR TU GESTO.

¿POR QUÉ NO TE QUEDAS TÚ CONMIGO?

TAMPOCO YO PUEDO DEJAR MI PUESTO EN LA TRINCHERA. ESA ES NUESTRA CONDENA.

...

CONDENA QUE DURARÁ HASTA QUE TERMINE ESTA HORRIBLE GUERRA. PIENSA EN MÍ ALGUNA VEZ.

WROUM

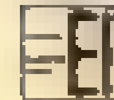
DURARÁ AÚN DESPUÉS. PORQUE LA GUERRA Y LA MUERTE ESTÁN DENTRO DE MÍ.

AL SALIR EL SEGUNDO AUTOMÓVIL...

PRONTO, SIGÁMOSLE.

¡UN MOMENTO. OIGO EL RUIDO DE UNAS MOTOS!

RRRRRP



¡LAS SS! SEGURO QUE SON ELLOS.
PROFESOR, DEFIÉNDASE, NO HAY TIEMPO PARA HUIR.
NO SÉ DISPARAR.
WH·7


TRATARÉ DE DETENERLOS YO SOLO.
WH15375
¡BRUAMM!

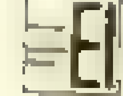
¡AAAH!
TATA TATA
TATATA

¡VIVA HOLANDA!

¡BRUAM!!

¡DISPARAD ALLÍ, A AQUEL BANDIDO!

TATATA TA TATATATA



¡ AAAH!

¡SWOIM!

¡SWOUTZZZ!!

¡AAAAAH!

¡FRRZZZZZ!!

¡DEJARLO! ¡ENCARGAOS DE LOS DEL AUTO!

¡AAAH!

¡ES TERRIBLE..!

EI

¡BASTA! ESTOS QUEJIDOS ME HACEN ENLOQUECER.

BANG

BANG

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¿QUIÉN CONTRADICE MI ORDEN?

¡STURMBANNFÜHRERIN HESSA! ¿QUÉ HACE EN ESTE SINIESTRO LUGAR?

¡LAS SEXTRUPPEN SON MÁS RÁPIDAS QUE LAS SS, ESO ES TODO!

LA ADMIRO. CONSIENTA AL MENOS QUE CONCLUYAMOS JUNTOS LA ACCIÓN DESTRUYENDO A LOS BANDIDOS QUE ESTÁN DENTRO DEL AUTOMÓVIL.

¿SE HA DADO CUENTA DE QUIÉN ES? ES EL PROFESOR VAN DRUTEN, JUSTO EL QUE ESTÁ BUSCANDO.

¡DEMONIOS!

PERO...

TA TA TA TA TA TA TA

¡A MÍ NO, MALDITOS, A MI NO!

¡AAAAH!

TA TATA TATATA



¡NO DISPAREIS, CONDENADOS! ¡AHORA NO!

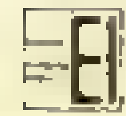
ESTÁ MUERTO.

BOUM

¡QUÉ FATAL EQUIVOCACION!

SU INVENTO PARECE INTACTO.

ESPEREMOS QUE ALGUNO DE NUESTROS CIENTÍFICOS DE *BERLÍN* SEA CAPAZ DE MANEJARLO.



VÁMONOS A LA CIUDAD. ESTE LUGAR NO DEBE SER MUY SEGURO

¿CÓMO HA LOCALIZADO EL ESCONDITE?

LA DUQUESA VON GERLACH SABÍA ALGO... PERO NO HA SIDO MUY CLARA EN SUS EXPLICACIONES.

¡UMM... LO CREO, LO CREO!

AL AMANECER, EN UNA DESOLADA LOCALIDAD DE LA PRESA DE LEUWEN...

PERDONA, ERIK, NO PODÍA HACER LAS DOS COSAS.

FUÉ UN BUEN PUÑETAZO...

PERO EL PUÑETAZO PODRÍA PASAR. ES EL RESTO LO QUE NO PUEDO PERDONAR, TÚ LO SABES.

EL OTRO AUTO NO NOS HA SEGUIDO. EL PROFESOR VAN DRUTEN Y NUESTRO COMPAÑERO HAN SIDO CAPTURADOS O YA ESTÁN MUERTOS... EL INVENTO DE VAN DRUTEN ESTÁ DE NUEVO EN MANOS NAZIS... ¿COMPRENDES LA GRAVEDAD DE TODO ESO?

¡HESSA NO TIENE LA CULPA!

¡SIEMPRE HESSA! NO PUEDES HACER A LA VEZ LA GUERRA Y EL AMOR. ¿VES LO QUE TE HA TRAÍDO EL AMOR POR UNA NAZI?

¡Y LO MALO ES QUE A MÍ ME HA TRAÍDO LO MISMO! DEBERÍA CUMPLIR CON MI DEBER QUE ES EL DE FUSILARTE AHORA MISMO.

¡HAZLO, SI ASÍ LO CREES!

NO, MI POBRE AMIGO. NO NOS PELEEMOS ENTRE NOSOTROS. SOLAMENTE QUE...

¿QUÉ...?



COMO SABES, DENTRO DE POCO, UN SUBMARINO INGLÉS SE ACERCARÁ AQUÍ AL DIQUE. TÚ PARTIRÁS Y TE UNIRÁS A LA UNIDAD QUE OPERA EN DINAMARCA.
¿ME DESTIERRAS?
SIEMPRE HEMOS COMBATIDO BRAZO A BRAZO. PERO AHORA, SI PUDIERA, TE MANDARÍA TODAVÍA MÁS LEJOS.
COMPRENDO.

VOLVERÁS CUANDO TE HAYAS ARRANCADO A ESA MUJER DE LA PIEL

ENTONCES, JAMÁS VOLVERÉ. ¡JAMÁS!

SI NO QUIERES IRTE, COMENZAREMOS DE NUEVO. PERO ESTA VEZ CON MÁS FUERZA

NO SERIA UNA SOLUCIÓN.

AHÍ VIENE EL SUBMARINO.

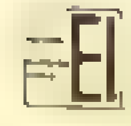
¡ADIÓS, ERIK!

ADIÓS, WALTER. NO CREO EN NADA, NI EN LA PAZ, NI EN LOS IDEALES, NI EN EL AMOR. PERO HEMOS SIDO AMIGOS.

DÍAS DESPUÉS, EN EL CUARTEL ALEMÁN...

SE PREPARA PARA NOSOTROS ALGO GRANDE, *HESSA*. EL INVENTO DEL SEÑOR VON *DRUTEN* ES MUY IMPORTANTE

HA LLEGADO DE *BERLÍN* EL CIENTÍFICO QUE SUSTITUIRÁ A VON *DRUTEN*. DENTRO DE POCO NOS PONDREMOS EN CAMINO.



LE PRESENTO AL PROFESOR *DANWITZ*

¡JE, JE, JE!

¿HA EXAMINADO YA EL MECANISMO, *HERR* PROFESOR?

NO HAY NADA MÁS SIMPLE, JE, JE, JE. NOSOTROS, LOS CIENTIFICOS DEL *REICH*, SOMOS LOS MEJORES DEL MUNDO.

MIRAD LAS MEJORAS QUE LE HE APORTADO, SERVÍA PARA TRABAJAR SOBRE LOS CEREBROS Y AHORA ES UN PERFECTO INSTRUMENTO DE MUERTE. ¡JE JE JE!

EN VOZ BAJA...

A MÍ ME PARECE UN LOCO. ¿ES CIERTO QUE ES DIGNO DE CONFIANZA...?

LO HA ELEGIDO ...EL *FÜHRER* PERSONALMENTE.

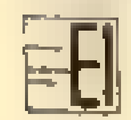
¡JE, JE, BONITOS EJEPLARES, ¿VERDAD?

UNA VUELTECITA AL MANDO Y...

¡SKLAP!

¡HUG!!

LES HA HECHO ESTALLAR EL CEREBRO. ¡POBRECITOS! CON ESTE APARATO, SEÑORES, PUEDO HACER ESTALLAR, A DISTANCIA, CUALQUIER CEREBRO DE HOMBRE, ANIMAL, ETC.
¡JE, JE, JE!



SOLEMNEMENTE...

PROFESOR, CREO QUE PUEDO YA REVELARLE NUESTRA MISIÓN: HAGA EXPLOTAR AL CEREBRO DE INGLATERRA.

¿QUIÉN ES?

TODOS LO SABEMOS. EL HOMBRE QUE HA JURADO NO RENDIRSE JAMÁS.

¡CHURCHILL!

¡CHSSS...! LOS DETALLES SE LOS DARÉ EN EL AVIÓN. USTED, HESSA, TOMARÁ CINCO DE SUS "SEX-TRUPPEN." DE NUESTRA MISIÓN DEPENDE EL TRIUNFO FINAL SOBRE GRAN BRETAÑA.

POR LA NOCHE, UN AVIÓN MILITAR LEVANTA VUELO DEL AEROPUERTO DE AMSTERDAM...

WWWLLRRRRR

EN ESTE LUGAR ESTOY AUTORIZADO A DECIR LA RUTA QUE LLEVAMOS: COVENTRY.

¿COVENTRY? ¿LA CIUDAD MÁS BOMBARDEADA DE *INGLATERRA*?

SÍ, *CHURCHILL* VA A VISITARLA PARA LEVANTAR LA MORAL DE LA POBLACIÓN. ¿OS IMAGINAIS EL GOLPE QUE LES PRODUCIREMOS CUANDO SEA PRECISAMENTE ELIMINADO ALLÍ...?

POR OTRA PARTE, EL RADIO DE ACCIÓN DE NUESTRA MÁQUINA DE MUERTE ES LIMITADO. EN EL CONTINENTE NO LE HABRÍA ALCANZADO.

¡JE, JE, JE..!

Y MUERTO CHURCHILL, EL ,FÜHRER DARÁ LA SEÑAL DE ¡INVASIÓN! ESE HISTÓRICO MOMENTO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.



ESCÉPTICO...

ESTOY ENTRE UN FANÁTICO Y UN MENTECATO. PODÍA HABER ELEGIDO A MIS COMPAÑEROS DE MISIÓN. PERO YA ESTAMOS EN EL BAILE.

ANTES DE QUE AMANEZCA, LA PATRULLA SE LANZA EN PARACAIDAS EN LOS ALREDEDORES DE *COVENTRY*.

¡HOPP!

WLASSH

¿SE HA ROTO ALGO, HERR PROFESOR?

YO SOY INVULNERABLE. JE, JE, JE. Y ADEMÁS SIRVO A UN IDEAL QUE SERÁ TRASLADADO A LA ETERNIDAD.

YA PODEMOS CAMBIARNOS DE ROPA. EN COVENTRY SEREMOS SUIZOS DEL "COMITÉ PARA AUXILIO A LOS PRISIONEROS DE GUERRA". SUS "SEX-TRUPPEN" HESSA, NOS ESPERARÁN EN EL BOSQUE.

LA *LUFTWAFFE* TIENE ORDEN DE SUSPENDER LOS SERVICIOS POR TRES DÍAS. EN ESE TIEMPO DEBEMOS HABER CUMPLIDO NUESTRA MISIÓN. UN HELICÓPTERO NOS RECOGERÁ DENTRO DE 72 HORAS Y NOS LLEVARÁ A UNO DE NUESTROS ACORAZADOS.

POCO DESPUÉS, EN EL MEJOR HOTEL DE *COVENTRY*...

LA DELEGACIÓN *SUIZA* HA RESERVADO HABITACIONES PARA NOSOTROS. ME LLAMO *DAUVIGNY*.

BIENVENIDOS, SEÑORES.

LOS CLIENTES SUIZOS SON SIEMPRE BIEN RECIBIDOS. TRAEN AIRE DE PAZ A NUESTRA TORTURADA TIERRA...

¡JE, JE, JE!

CON SU PERMISO, SEÑORES

¡NO, ESA NO!

¡PER... PERDÓN..!

EN SUS HABITACIONES..

DOMÍNESE, PROFESOR. NO ES NECESARIO LLAMAR LA ATENCIÓN.

ESE GUSANO DE RAZA IMPURA NO DEBE TOCAR ESTA PRECIOSA MALETA.

INSTALADOS LOS APARATOS...
OBSERVEN... ESTA ES LA CASA DONDE SE HOSPEDA CHURCHILL...
¡CENTINELAS!
¿QUÉ IMPORTA? EL RAYO LO ALCANZARÁ DESDE AQUÍ SIN QUE YO ME LEVANTE DE ESTA SILLA.

CIERTO. PERO DESPUÉS VIENE LO PEOR, QUE SERÁ NUESTRA FUGA DE LA CIUDAD. LA NOTICIA SE EXTENDERÁ COMO UN RELÁMPAGO Y TENDREMOS QUE ARRIESGAR EL PELLEJO.

EL DÍA DE HOY, *HESSA*, LO DEDICAREMOS A UN RECONOCIMIENTO DE LA ZONA.

SÍ... ADEMÁS, TENGO UNA IDEA PARA DISTRAER A LOS SOLDADOS

¡AHÍ ESTÁ! ¡NO SE PIERDAN A NUESTRO ENEMIGO NÚMERO UNO! ¡VOY A POR ÉL!

¡TODAVÍA NO, LOCO! AÚN NO TENEMOS HECHO EL PLAN DE FUGA, Y NUESTRO AVIÓN NO NOS RECOGERÁ HASTA DENTRO DE DOS DÍAS.

¡CONDENADO, HEMOS PERDIDO UNA OCASIÓN FABULOSA!

MÁS TARDE..

¿HA VISTO, HESSA? TODA LA CARRETERA ENTRE LA CASA Y LA CIUDAD ESTÁ VIGILADA POR CENTINE-LAS, Y PUEDEN CORTAR EL CAMINO HASTA EL BOSQUE A LA PRIME-RA ALARMA.

DEBEMOS ATRAERLOS HACIA OTRA PARTE CON UN CEBO... MUY POTENTE

NO COMPRENDO SU IDEA.

¿LE GUSTAN ESOS CABALLOS BLANCOS QUE ESTÁN PASTANDO?

SÍ, PERO CONTINÚO SIN COMPRENDER NADA.

¡POR CARIDAD, HESSA! YA ES SUFICIENTE CON EL PROFESOR. NO DÉ USTED TAMBIÉN SIGNOS DE DESEQUILIBRIO.

LA PRIMERA IDEA ME LA HA DADO LA CIUDAD: CONVETRY, LA SEGUNDA ME LA HAN DADO LOS CABALLOS BLANCOS.

EI

UN LEJANO DIA, *LADY GODIVA* RECORRIÓ DESNUDA SOBRE UN CABALLO BLANCO LOS CAMPOS DE *COVENTRY*. LA LEYENDA SE REPETIRÁ.

¡WUNDERLICH! ¡EXTRAORDINARIO!

DÉJEME PENSAR LOS DETALLES Y DECIDIREMOS LA HORA DE COMÚN ACUERDO. *LADY GODIVA* FACILITARÁ LA MUERTE DE CHURCHILL.

HAN PASADO SETENTA HORAS...
¡BUENO, TOMMY! AQUÍ NO PASA NADA. ¿QUÉ HARÁ EL JEFE EN EL CHALET?
ESTUDIA Y FUMA PUROS. DE MOMENTO NO HACE OTRA COSA.
¡Y NOSOTROS, MIENTRAS TANTO, SIN UNA MUJER AL LADO! ¡LO QUE YO DARÍA POR TENER A UNA ENTRE MIS BRAZOS...!

¡CALLA! OIGO EL RUIDO DE UNOS CASCOS.

YO TAMBIÉN LOS OIGO.

¡SAN PATRICIO! ¡MIRA, TOMMY, MIRA! PELLÍZCAME, TAL VEZ ESTOY SOÑANDO... ¡PELLÍZCAME, PELLÍZCAME!


DESNUDAS BAJO EL CLARO DE LUNA...
KLOP
KLOP

¡LADY GODIVA!
...CUATRO...CINCO...
LADY GODIVA...!

¡MILAGRO!

A LO LARGO
DE TODA LA
CARRETERA...

¡LADY GODIVA
VUELVE!

ACELERANDO EL PASO...

KLOPKKPOPKKK

ENTRE LAS RUINAS SE VE UNA VISIÓN FANTASMAGÓRICA...

KLOP KLOP KLOP

HEMOS DESCONCERTADO A LA CIUDAD. LA VILLA ESTÁ DESIERTA DE DEFENSORES, EL CAMINO DEL BOSQUE LIBRE. ¡AHORA O NUNCA...!

¿TÚ NO VAS A VER?

NO, YO NO.

SEÑORA, ¿NO TOMA EL ASCENSOR?
¡QUÍTATE DEL MEDIO!
EN LA HABITACIÓN.
TENEMOS CINCO MINUTOS DESDE ESTE MOMENTO, LUEGO DEBEMOS HUIR PRECIPITADAMENTE.

¿SUCEDE ALGO?
ESTE MENTECATO SE HA ANIMADO CON UNA BOTELLA DE WHISKY. ESTÁ BORRACHO.
¡POR TODOS LOS DIABLOS DANWITZ, VUELVA EN SÍ! PONGA EN MARCHA EL APARATO.
¿POR QUÉ ME GRITA USTED? ¡GULP...! YO NO FALLO NUNCA. ¿NO SABE QUE SOY EL GENIO MÁS GRANDE DEL REICH?
¡KLAPS!

FRENÉTICAMENTE...

MIRE NUESTRO BLANCO. CÉNTRELO. ES LA CABEZA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO. DÉJELO FUERA DE COMBATE, ¡SE LO ORDENO!

¡TRES MINUTOS!

ES UN JUEGO DE MUCHACHOS PARA MÍ... DÉJEME... A VER... JE,JE,JE.

MENOS DE TRES... MENOS DE DOS... MENOS DE UNO...

¡CERO!!!

¡KRRAP!!

¡AAAAAAHHH!

BRUANG

¡MALDITO SEA! ¿QUE HA SUCEDIDO?

¡BUUAM!

EL MUY INSENSATO HA INVERTDO LOS MANDOS, Y SE HA DISPARADO A SÍ MISMO, EN LUGAR DE HACERLO A LA VÍCTIMA DESIGNADA.

FRR

FRZZ

¡LA MISIÓN HA FALLADO Y ESTE CACHARRO NO CONSIGO CONTROLARLO!

¡SBRUMGK!
¡¡AAH!!

¡HUYAMOS! SÓLO AHORA PODREMOS SALVAR NUESTRAS VIDAS.

GRACIAS A SU IDEA PODREMOS POR LO MENOS HUIR SIN OBSTÁCULOS.
A SUS ESPALDAS...
¿ASCENSOR, SEÑORES...?

SARCÁSTICO...

LE ACONSEJO QUE NO DISPARE. YO TENGO HECHA YA UNA LINEA DE TIRO, Y EN EL SERVICIO SE NOS ENSEÑA A MANEJAR BIEN LA PISTOLA.

SOY GRAYSON, NOTABLE EN EL SERVICIO, COMO EL CAMALEON, POR MIS TRANSFORMACIONES... ¿Y BIEN, NAZIS, NO PENSAIS PAGAR LA CUENTA?

¡UN ESPÍA!

DIGAMOS, UN AGENTE SECRETO, COMO USTED EN ESTE MOMENTO. ME IMPUSIERON LA VIGILANCIA DE **SIR CHURCHILL**... SOSPECHÉ DE USTEDES DESDE EL PRINCIPIO...

AHORA LO ADIVINO. EL VIEJO PROFESOR NO SE HA EQUIVOCADO. HA SIDO USTED QUIEN HA CAMBIADO LOS MANDOS.

EXACTAMENTE.

ME HA PARECIDO LA MEJOR MANERA PARA MANDAR SUS PLANES A TOMAR VIENTO FRESCO, FUERAN LOS PLANES QUE FUERAN. ¡AHORA, MANOS ARRIBA!

¡BASTARDO!

¡AHORA, "CAMALEÓN", TE HARÉ CAMBIAR DE COLOR POR ÚLTIMA VEZ!

¡BANG!

¡HHH...HH!

¡ESCAPEMOS AHORA!

¡POR ALLÍ, NO! POR EL ASCENSOR SE BAJA MÁS RÁPIDO.


AUAAAAAAAA
AHHHH

¡QUÉ HORRIBLE GRITO! CREO QUE ME HE QUEDADO SOLA.

HHH... HHH... SÍ, POR EL... ASCENSOR... SE BAJA MÁS RÁPIDO... Y SE BAJA MÁS RÁPIDO TODAVÍA... ¡TENIA PREVISTA TU MUERTE, NAZI...!

EN EL FONDO DEL HUECO DEL ASCENSOR, CON LA ESPINA DORSAL QUEBRADA...

ME... MUERO...

KRGRRRRRR

¿QU...É...?

EN LA CABINA....

¡MUERTO O VIVO, PARA MÍ TIENES EL MISMO PRECIO, NAZI!




INEXORABLEMENTE...
KRRRRR
AAAAAAAAAAAAAAAH

UN SEGUNDO DESPUÉS...

¿DÓNDE ESTÁ LA MUCHACHA? ¡DETENEDLA!

DEMASIADO TARDE, PERO TE ENCONTRARÉ, AMIGA MÍA. TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TÚ ERES LA CARTA DECISIVA EN ESTE JUEGO.

REUNIDA CON LAS "SEX TRUPPEN" EN EL BOSQUE...

DAOS PRISA. DENTRO DE POCO LLEGARÁ EL HELICÓPTERO A POR NOSOTRAS.

¿Y NUESTRO PLAN?

CON AMARGURA...

«SE LLAMABA "EXPEDICIÓN MUERTE" UNA VEZ MÁS LA MUERTE HA VENCIDO.

—¿Conseguirá el agente inglés encontrar a HESSA?

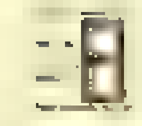
—¿Logrará HESSA superar la obsesión de violencia que padece?

—¿Aborrecerá algún día la inhumanidad de la guerra?

Conozca las respuestas a estas preguntas leyendo el próximo episodio titulado:

SADISMO NAZI

Leerá sin aliento...!



¡Atención! Una vez leído, no tire este libro ¡Guárdelo!

CLUB ELVIBERIA

Para pertenecer al Club Elviberia bastará con que envíe 12 portadas diferentes de cualquiera de las publicaciones de la Editorial Elviberia, S. A., con el cupón debidamente rellenado, al Apartado de Correos 141, de Madrid, adjuntando dos fotografías tamaño carnet.

Todos los miembros del Club tienen derecho a:

— Adquirir gratis el primer número de cada nueva colección.

— Recibir insignias, posters, regalos, etc...

— La asistencia gratuita a festivales cinematográficos de cine terrorífico y erótico que oportunamente se celebrarán...

— Por último, al sorteo que se celebrará al término de cada colección, en el que habrá varios premios de dos billetes de ida y vuelta, con estancia de una semana, con todos los gastos pagados, al castillo del conde Drácula, en Rumania.

Nota importante: Solamente podrán ser miembros del Club Elviberia los mayores de dieciocho años.

CUPON DE SOLICITUD DE INSCRIPCION:

D. N. I.: ....

NOMBRE Y APELLIDOS: .... EDAD: ......

DIRECCION: .... CIUDAD: .... D. P.: ...







DE INTERES PARA LOS DEPORTISTAS

Ediciones ELVIBERIA, consciente de la importancia que tiene el deporte en la vida de los pueblos, iniciará próximamente la publicación de una revista deportiva en los fascículos de todas sus colecciones.

El propósito de esta revista es divulgar todos los aspectos de los deportes olímpicos, así como ofrecer ayuda a todos aquellos que tienen facultades atléticas pero carecen de medios económicos para adquirir los diversos equipor reglamentarios.

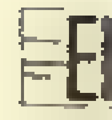
Ediciones ELVIBERIA espera con esta promoción lograr que la juventud española desarrolle sus facultades físicas, factor de gran importancia en el equilibrio de la psicología invidual y social.

EDICIONES ELVIBERIA









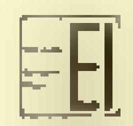
LEONARDO DE VINCI

Su nombre es conocido por su trabajo realizado dentro de la pintura en la época de la Edad de Oro. Está considerado como un genio científico de múltiples facetas. Leonardo fue un hombre de espíritu moderno, nació en el comienzo del Renacimiento y, en el curso de su vida, previó o inventó muchas cosas que la ciencia tardaría cuatrocientos años en averiguar.

Los más importantes descubrimientos de Leonardo permanecieron ignorados en sus manuscritos, dispersos hasta fecha reciente, en que se empezó a compilarlos y publicarlos. Los coleccionistas buscaban ávidamente estos manuscritos, pero sólo para tener páginas autógrafas del gran hombre, sin prestar atención a lo que contenían. Este interés por los autógrafos tenía algo de caprichoso, pues Leonardo era zurdo y escribía de derecha a izquierda (escritura que llaman de espejo, porque poniendo lo escrito ante un espejo puede leerse sin dificultad). Como era natural, en hombre de tan extraordinarias y diversas aptitudes, acabó por ser ambidextro.

PRIMEROS AÑOS

Leonardo de Vinci nació en Anchiano el 15 de abril de 1452. Era hijo del abogado Piero de Vinci y de una labriega de dieciséis años llamada Caterina. La familia de Piero, para evitar que su hijo contrajese matrimonio con la humilde Caterina, apresuraron a casarle con una muchacha de buena familia. Siguiendo la costumbre de aquellos tiempos,



Piero de Vinci se valió de halagos y de dinero para conseguir que le cediera al niño, al cual reconoció como hijo. Leonardo fue durante sus primeros años hijo único y, como tal, mimado. Su belleza y su vivo ingenio hacían que se le perdonasen con facilidad los defectos de su carácter, de los que nunca se corrigió. Le gustaba gastar bromas pesadas, tenía demasiada confianza en sí mismo y era excesivamente soñador.

El niño se crió en la finca de los Vinci, en las afueras de Florencia. Cuando vagaba por aquellos campos de pinos, arroyos, barrancos y flores silvestres, su alma infantil iba recogiendo impresiones que, años después, emplearía en los fondos de los cuadros. Sentía gran afición por la música, y sabía tocar distintos instrumentos. También era aficionado a la poesía. La vida entera, según se manifestaba en torno suyo, era su maestra.

Aunque no le ocultaron la existencia de su madre, nunca le consintieron que la viese. Esta falta de calor maternal infundió en el niño un anhelo que, contenido durante largos años, habría de hallar luego expresión en los cuadros que pintó de "Nuestra Señora".

SUS PRIMEROS PASOS

Al notar la calidad que tenían los primeros dibujos de su hijo, Piero de Vinci lo colocó de aprendiz en el taller de Verrocchio, en Florencia. Como éste cultivaba todas las disciplinas en que Leonardo sobresaldría andando el tiempo —pintura, escultura, arquitectura, música, geometría e historia natural—, maestro y discípulo se vieron ligados por lazos de mutua simpatía. Frecuentaban el taller de Verrocchio otros artistas jóvenes, como, por ejemplo, Botticelli, el cual era íntimo de Leonardo. Juntos discutían la manera de arreglar el mundo, gastaban endiabladas bromas, lucha-



ban entre sí o se divertían domando caballos. Este era uno de los entretenimientos favoritos de Leonardo, cuya fuerza era tal que, según se dice, podía doblar una herradura con una sola mano.

Empleaba también Leonardo las horas libres en visitar los palacios e iglesias de Florencia para estudiar sus tesoros artísticos. También paseaba con los matemáticos, astrónomos y geógrafos más distinguidos de la ciudad, de cuya ciencia aprendía el joven artista. Le gustaba discursear, y en ocasiones habló en la plaza del mercado sobre sus planes de horadar túneles que atravesasen macizas montañas, o trasladar edificios de una parte a otra de la urbe.

Las matemáticas, la física, la botánica, la anatomía no eran para Leonardo ciencias independientes de las bellas artes, sino parte integrante de ellas. En su opinión, no existía diferencia esencial entre la ciencia y el arte. Una y otro eran medios para representar el universo, la obra de Dios.

ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES

Al ponerse ante el lienzo, Leonardo cubría con un manto de belleza la fría desnudez de las cosas. Lo profundo de sus conocimientos y lo impecable de su técnica quedaban eclipsados por una ternura que revelaba en el pintor al hombre enamorado de la vida. Nada prueba mejor lo profundo y sincero de este sentimiento que los centenares de bocetos y apuntes que han quedado de él. En uno se ven las facciones contraídas de soldados que matan y mueren; en otro, la expresión devota de una joven que reza arrodillada. En este diseño vemos cómo contrae la ansiedad los tendones del cuello de un viejo indigente; en otro, la alegría de un niño que juega. Se cuenta que en ocasiones se pasaba un día entero caminando detrás de personas



bellas o grotescas para poder estudiarlas. Visitaba hospitales para observar la agonía de los ancianos moribundos; acudía a presenciar la ejecución de los condenados a la horca; estudiaba la glotonería con que toma un niño el pecho de su madre; iba, muy en secreto —la discrección no era cosa bien vista en aquella época—, a disecar cadáveres para estudiar las "proporciones divinas" del cuerpo humano.

Ninguna ciencia apasionó tanto a Leonardo como la anatomía. Demostró que nuestros músculos son como palancas y reveló que el ojo es una lente. Probó que el corazón es una bomba hidráulica y demostró que el pulso está sincronizado con los latidos del corazón. Las múltiples observaciones que hizo en los hospitales le llevaron a descubrir que el endurecimiento de las arterias en la vejez produce la muerte.

VALOR DE SUS MANUSCRITOS

De los manuscritos que nos han llegado sobre matemáticas bélicas de Leonardo de Vinci, hemos descubierto que sus conocimientos no distaban mucho de los de un militar de la Segunda Guerra Mundial. Podía fundir cañones de 33 bocas, once de las cuales disparaban a un tiempo; ideó las balas cónicas y la metralla; hizo espoletas y granadas de mano; planeó la construcción de bombas de gas y máscaras para defenderse de ellas; montó las piezas de artillería sobre ruedas e inventó un cañón que se cargaba por la recámara para sustituir los antiguos cañones que se cargaban por la boca y cuyo manejo era tan engorroso. Debido a sus grandes conocimientos de ingeniería militar, fue enviado a los Alpes a proyectar la defensa de los valles en el caso de una invasión por el norte.

De aquellos días en los Alpes y de los recuerdos infan-



tiles de Leonardo brotó la inspiración que resplandece en su cuadro "La Virgen de las Rocas".

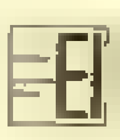
"LA ULTIMA CENA"

Una de las obras que figuran entre los grandes tesoros del arte universal es "La última cena", la pintó en la pared del refectorio de un convento, cuyo enlucido era inadecuado para ese objeto. Leonardo de Vinci terminó muy pocos cuadros, aunque sus bocetos y estudios se cuentan por millares. Cuando se disponía, al fin, a pintar trabajada días enteros, casi sin descanso. A veces pasaba toda una jornada sentado frente al cuadro para darle sólo tres pinceladas. En ocasiones borraba por la mañana todo lo hecho el día anterior, y volvía a empezar. Esta exigencia para consigo mismo fue causa de que firmara tan pocas obras.

Leonardo de Vinci fue el primer hombre que ideó una hélice. La hélice de su modelo giraba horizontalmente; el fuselaje iba debajo, como en un helicóptero. Primero pensó que el aviador accionaría unos pedales para hacer girar las aletas de la hélice. Pero en su modelo de cartón utilizó como fuerza un resorte. Tal y como lo concibió, el aparato se remontaba por el aire. La teoría era perfecta, pero la falta de un motor ligero le impidió verla convertida en realidad.

MAS INVENTOS

También inventó cosas portátiles desmontables; laminadoras; una máquinas de hacer tornillos y una hiladora. Fue el primer hombre que montó la aguja magnética en un eje vertical, dándonos la brújula tal como hoy la conocemos y lo que llamamos en la actualidad piñón de diferencial y un anemómetro o medidor de viento. Ideó, también, una



escafandra y un salvavidas. Proyectó submarinos de gran radio de acción, pero destruyó los planos porque, según dijo, la maldad de los hombres es mucha para confiarles un secreto de tal naturaleza sin que "se dediquen al asesinato en el fondo del mar".

Un siglo antes de que existieran Galileo y el telescopio, Leonardo de Vinci concibió la idea de que la Tierra no es el centro del Universo, sino que se mueve alrededor del Sol, describiendo una órbita elíptica.

En el año 1510 Leonardo pintó su autorretrato, tenía cincuenta y ocho años y tenía el aspecto de un anciano venerable, meditabundo y un tanto desengañado. Parecía que las muchas vidas que intentó vivir hubiesen consumido su energía física.

LA GIOCONDA

Uno de los últimos retratos del pintor fue el de Lisa Gherardini, esposa de Francisco del Giocondo, de Florencia. Constituye la obra póstuma de Leonardo y, a causa del nombre de la mujer y el apellido del esposo, la conocemos por "Mona Lisa" o "La Gioconda", dicho retrato, tardó en realizarse seis años. Pero el cuadro, después de estar acabado, fue entregado a la cliente y modelo. Se lo llevó consigo Leonardo como el más preciado de sus bienes, cuando aceptó la invitación de residir en Francia que le hizo Francisco I. Más adelante, el rey compró en doce mil francos el cuadro que hoy se exhibe en el Louvre.

Leonardo gozó en su época de una reputación más popular pero menos elevada de la que tiene ahora. Desde luego, su fama como artista era inmensa. Aun cuando tenía rivales, cosa natural siendo aquélla la época de Botticelli, Rafael y Miguel Angel, los florentinos amantes del arte, que abundaban en el siglo XV, le seguían por las calles for-



mando séquito de admiradores; y, cuando se exhibía uno de sus bocetos, la multitud se apiñaba para verlo, las ciudades, estados de entonces, y los dueños de grandes riquezas pujaban por llevarle a sus palacios; los reyes le pedían que adornase sus cortes con la gracia de su presencia.

No obstante, Leonardo de Vinci fue un alma condenada a la soledad. No es probable que encontrase nunca otro hombre con quién tratar de igual a igual. Su figura parece marchar incluso delante de nosotros, hacia otras edades.

ULTIMOS AÑOS

Leonardo pasó gratamente sus últimos años en Aboise, villa del centro de Francia. Los visitantes, que fingían no ver sus manos paralizadas, encontraban tan luminosa como siempre aquella inteligencia que había derramado su saber y su intuición en millares de notas manuscritas, y que en ese momento trabajaba en un plan para construir un canal con grandes esclusas.

El día 2 de mayo del año 1519 el mundo perdió a uno de los hombres más importantes y competentes de la historia del mundo.

HESSA.—Colección quincenal.
Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.
Distribuye: Edipress - BARCELONA.
Imprime: HEROES, S. A. - Torrelara, 8 - MADRID-16.
ISBN: 84-400-2348-0 - Depósito legal: M. 1.337-1977.

¡NO SE PIERDA EL PROXIMO EPISODIO!

